


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина	Музыкальное краеведение
Факультет	Факультет культуры и искусства
Кафедра	Кафедра музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания
Курс	2

Направление **53.03.05. «Дирижирование»**

Направленность (профиль) **«Дирижирование академическим хором»**

Форма обучения: **очная**

Дата введения в учебный процесс УлГУ: **«01» сентября 2021 г.**


Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № _____ от _____ 20____ г.


Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № _____ от _____ 20____ г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № _____ от _____ 20____ г.

Сведения о разработчиках:

ФИО	Кафедра	Должность, ученая степень, звание
Сковикова Е.Г.	Кафедра музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания	Доцент, кандидат искусствоведения, доцент

СОГЛАСОВАНО		
Заведующий кафедрой		
музыкально-инструментального искусства,		
дирижирования и музыкознания		
	/	Арябкина И.В. /
<i>(Подпись)</i>		<i>(ФИО)</i>
« 15 »	июня	2021 г

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Музыкальное краеведение» играет важную роль в формировании научного мировоззрения, эстетической культуры будущих профессиональных музыкантов, расширении их музыкального кругозора в процессе изучения музыкальной культуры родного края. Кроме того, в рамках данной дисциплины студенты изучают также историю и традиции собственной семьи, составляют свои родословные, что способствует укреплению преемственных связей и этических основ.

Предмет дисциплины – изучение истории культуры родного края в ее связях с художественной культурой России

Цели освоения дисциплины:

- формирование у студентов представления о богатом духовном наследии и культурных традициях Симбирска-Ульяновска, значении края в истории художественной жизни России;
- формирование четких нравственных ориентиров, чувства гордости за родной край и уважения к истории, профессионального и личного «портрета» деятеля искусства.

Задачи освоения дисциплины:

- ознакомление студентов с важнейшими историческими датами и событиями в истории и культуре Симбирска-Ульяновска;
- ознакомление студентов с различными формами музыкальной жизни Симбирска-Ульяновска: музыкальным театром, концертной деятельностью местных музыкантов, музыкальным образованием, театрално-музыкальной критикой, гастрольями известных российских и зарубежных музыкантов и оперных трупп;
- формирование навыков самостоятельной исследовательской работы;
- формирование у студентов понятие единства художественного пространства с точки зрения общности тенденций, исторических закономерностей и обусловленности в развитии важнейших видов народного и профессионального музыкального творчества в столицах и провинции; единства содержания музыкальных процессов;
- воспитание у студентов навыков методического и творческого применения знаний музыкального фольклора и профессиональной музыки края в практической деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП


Дисциплина относится к блоку дисциплин базовой части обязательных дисциплин программы бакалавриата (Б1.О.23) Основной профессиональной образовательной программы по направлению 53.03.05 Дирижирование (уровень бакалавриата).

Дисциплина «Музыкальное краеведение» изучается в 3, 4 семестрах. Для ее освоения необходимо использовать ранее приобретенные теоретические знания и навыки. Изучение дисциплины «Музыкальное краеведение» базируется на знаниях, умениях и компетенциях, сформированных у обучающихся в процессе изучения дисциплин:

- История музыки (зарубежной, отечественной),
- Дирижирование,
- Введение в специальность,
- Гармония.

Для освоения дисциплины студент должен иметь следующие «входные» знания, умения, навыки и компетенции:

- **знать:** выдающихся деятелей отечественной литературы, искусства и науки Симбирского края
- **уметь:** определять основные направления и формы культурной жизни Симбирска и

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

губернии


-**владеть:** информацией о важнейших событиях культурной жизни Симбирска-Ульяновска

Полученные в ходе освоения дисциплины «Музыкальное краеведение» профессиональные компетенции будут использоваться в профессиональной деятельности, приобретенные теоретические и практические знания и навыки далее используются при изучении следующих дисциплин учебного плана:

- Музыкальная форма,
- Педагогическая практика,
- Полифония,
- История хоровой музыки,
- Хоровая культура народов Поволжья,
- История искусства,
- Музыка второй половины XX – начала XXI веков,
- Народное музыкальное творчество,
- Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена.

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОПОП

Код и наименование реализуемой компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
<p>ОПК-1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе.</p>	<p>ИД-1опк1 Знать специфику музыки как вида искусства; природу и задачи музыкально-исполнительского творчества; основные художественные методы и стили в истории искусства; особенности трактовки типовых музыкальных форм в сочинениях различных исторических периодов; актуальные проблемы современной художественной культуры.</p> <p>ИД-2опк1 Уметь грамотно разбирать нотный текст с выявлением особенностей музыкального языка, композиционного строения, музыкальной драматургии сочинений различных исторических периодов.</p> <p>ИД-3опк1 Владеть навыками музыкально-теоретического анализа музыкального произведения; представлениями об особенностях поэтики творчества зарубежных и русских композиторов различных исторических периодов.</p>
<p>ОПК-4 Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей</p>	<p>ИД-1опк4 Знать основные источники информации по историческим и теоретическим дисциплинам музыкального искусства; принципы поиска, обработки и систематизации информации; особенности научного</p>

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		


профессиональной деятельности.	<p>стиля изложения; о месте собственного исследования в общей системе знаний.</p> <p>ИД-2опк4 Уметь составлять и оформлять библиографический список; грамотно оформлять цитаты в виде сносок и примечаний; составлять аннотации и библиографическое описание источников; грамотно оформлять научные статьи, курсовые работы.</p> <p>ИД-3опк4 Владеть навыками работы с каталогами (стационарными и электронными), сетью Internet; навыками составления библиографического описания документа; основными приемами написания научных текстов: тезисов, статей, курсовых исследований; способами и методами анализа источников и литературы по определенной теме.</p>
--------------------------------	--

4. ОБЩАЯ ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах (всего) 4з.е.

4.2. Объем дисциплины по видам учебной работы (в часах) 144 час.


Вид учебной работы	Количество часов (форма обучения <u>заочная</u>)			
	Всего по плану	В т.ч. по семестрам		
		3	4	5
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>
Контактная работа обучающихся с преподавателем в соответствии с УП	52	36	16	-
Аудиторные занятия:	52	36	16	-
лекции	34	18	16	-
семинары и практические занятия	18	18		-
лабораторные работы, практикумы				-
Самостоятельная работа	56	36	20	-
Формат текущего контроля знаний и контроля самостоятельной работы: тестирование, контр. работа, коллоквиум, рефераты др. (не менее 2 видов)	тестирование, реферат, эссе	тестирование, эссе	тестирование, контрольная работа, эссе	-
Курсовая работа	-	-	-	-
Виды промежуточной аттестации (экзамен, зачет)	экзамен		экзамен	-
Всего часов по дисциплине	108 (+36 экзамен)	72	36	-

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

а. Содержание дисциплины (модуля.) Распределение часов по темам и видам учебной работы:

Форма обучения **заочная**

Название разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий					Форма текущего контроля знаний
		Аудиторные занятия			Занятия в интерактивной форме	Самостоятельная работа	
		Лекции	Практические занятия, семинары	Лабораторные работы, практикумы			
1	2	3	4	5	6	7	
<i>Раздел 1. История и культура Симбирского края (XVII – начало XX веков)</i>							
Тема 1. История Симбирского края	13	3	3			7	-тестирование
Тема 2. Симбирск и российская культура	13	3	3			7	-устный опрос, -тестирование, - эссе
Тема 3. Симбирский музыкальный театр	15	4	4			7	-устный опрос, -тестирование, -эссе
Тема 4. Концертная жизнь Симбирска	15	4	4			7	-устный опрос, -тестирование
Тема 5. Музыкальное образование в Симбирске	16	4	4			8	-устный опрос, -тестирование, -эссе
<i>Раздел 2. История и культура Ульяновска (XX – начало XXI веков)</i>							
Тема 6. Культура Ульяновска первой половины XX века	18	8				10	-устный опрос, -тестирование, -эссе
Тема 7. Культура Ульяновска второй половины XX – начала XXI веков	18	8				10	-устный опрос, -тестирование, -эссе
Итого	108 (+36 экзам)	34	18			56	

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

	ен)						
--	-----	--	--	--	--	--	--

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Раздел 1. История и культура Симбирского края (XVII – начало XX веков)

Введение

Краеведение как научная дисциплина и направление в современном музыковедении

Содержание понятия «музыкальное краеведение» (МК). Сущность, функции и задачи МК. МК в структуре музыкознания и общего краеведения его взаимосвязь с другими науками (историей, этнографией, социологией, педагогикой), научными направлениями и вспомогательными дисциплинами исторического музыкознания (музыкальной археологией, палеографией, медиевистикой, источниковедением, генеалогией и другими).

Методологические принципы МК.

Историография МК. Значение петровских реформ в зарождении истоков МК. XIX век: роль ученых - словесников и этнографов в развитии МК. XX век: деятельность и судьбы краеведов в 20-е и 30-е годы; возрождение МК в 50-е и 60-е годы, бурное развитие МК в конце XX – начале XXI вв.

Источниковедение МК. Общая характеристика и классификация источников МК. Значение, научная и практическая ценность МК.

Тема 1. История Симбирского края

Важнейшие исторические события с древнейших времен до наших дней. Освоение территории Симбирского края, особенности этноструктуры населения.

Основные направления и формы культурной жизни Симбирска и губернии.

Тема 2. Симбирск и российская культура

Симбиряне - выдающиеся деятели отечественной литературы, искусства и науки.

Симбирск и российская наука.

Собирание музыкального фольклора в Симбирской губернии – Ульяновской области. «Песенная прокламация» П.В. Киреевского, Н.М. Языкова, Д.А. Валуева. Симбирское собрание песен в антологии Киреевского. Изучение местного фольклора в XX–начале XXI вв. Деятельность М.А. Енговатовой (РАМ им.Гнесиных), преподавателей и студентов Ульяновского государственного педагогического института. Фольклорные коллективы Ульяновской области.


«Край - отчизна поэтов»: поэты и писатели Симбирского края. И.И. Дмитриев, Н.М. Карамзин, Н.М. Языков, Д.В. Давыдов, И.А. Гончаров, Д.С. Садовников, Д.Н. Ознобишин, Д.В. Гаршин.

Симбирские художники и архитекторы: В.Г. Худяков, Д.И. Архангельский, Ф.О. Ливчак, Ф.Е. Вольсов, М.П. Коринфский, А.А. Шодэ и др.

Карамзинская общественная библиотека: история и роль в культурной жизни Симбирска.

Духовная жизнь культура Симбирска-Ульяновска. Храмовая архитектура города. Симбирские святые. Выдающиеся духовные деятели. Пребывание Московского Патриархата в Ульяновске в 1941-1943 гг. Духовная жизнь современного города. «Розовские чтения».

Тема 3. Симбирский музыкальный театр

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

Крепостной театр: труппы Дурасова и Столыпина как выдающиеся образцы крепостного театрального искусства. Репертуар трупп, актеры.

Гастролирующие труппы: итальянские и отечественные (Зими́на, Ухтомского, Медведева, Петербургского и Московского императорских театров). Репертуар трупп, особенности постановок; актерские работы.

Опера Симбирского музыкально - драматического и художественного общества. История создания, цели и задачи труппы, характер деятельности. Солисты труппы: Карпова, Асланова, Сахарова, Шаповалов, Гарцуев, Ильин и другие. Значение деятельности Н.П. Никитина. Репертуар.

Опера В.С. Серовой. История возникновения. Особенности репертуара и постановки. Принципы адаптации оперного материала.

Судьбы симбирского оперного театра в годы революции и гражданской войны: репертуар, исполнительский состав, роль в культурной жизни города.

Тема 4. Концертная жизнь Симбирска

Периодизация концертной жизни, характеристика периодов.

Салонные формы музицирования, благотворительные концерты и спектакли конца XVIII - начала XIX века. Исполнители и репертуар.

Музыкальные общественные организации в Симбирске в XIX веке.

50-е- 60-е годы XIX в. - вершина концертной жизни города. Характер и формы концертной деятельности. Оркестры Толстого, Панчулидаева-Трубецкого, Гровеса. Солисты: певцы и инструменталисты (Языкова, Киндякова, Белякова, Эйзрих, Гровес, братья Вангеры, Трубецкой).

Особенности концертной жизни 70-х - 80-х годов.

Концерты на рубеже XIX - XX веков: классификация жанров и форм, характеристика репертуара. Исполнители: Савелова-Созентович, Карпова, Ячиновская-Кимонт, Ильин и другие. Гастроли известных русских и зарубежных исполнителей: А. Скрябина, Н.Фигнера, М. Карасика, Р. Кочальского, А. Рейзенауэра, Э. Рокко и других артистов. Деятельность оркестров Степанова, Никитина, Шульца, Яковлева, хоровых коллективов

Тема 5. Музыкальное образование в Симбирске

Музыкальное образование в XVIII – начале XIX века: частные классы и пансионы, народные училища.

Музыкальное образование в светских учебных заведениях. Мужская классическая гимназия. Кадетский корпус. Симбирская чувашская учительская школа. Музыкально-эстетическое воспитание в городских училищах.

Образование в духовных учебных заведениях. Пение в церковно-приходских школах. Духовное училище. Духовная семинария. Женское епархиальное училище.

Музыкальное образование в специальных классах. Деятельность К.К. Эйзриха. Школа Е.В. Цетнерской – Пузыревой. Деятельность Савеловой-Созентович, Ячиновской-Кимонт, братьев Лонгеров, братьев Вагнеров.


Раздел 2. История и культура Ульяновска (XX – начало XXI веков)

Тема 6. Культура Ульяновска первой половины XX века

Важнейшие события культурной жизни периода. Основные тенденции. Деятели культуры. События концертной жизни.

Народная консерватория: история, программы, преподаватели.

Концертная жизнь в годы революции и гражданской войны.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

Деятельность симбирских музыкантов в 20-е годы XIX века: концерты и выступления оперной труппы.

Профессиональное музыкальное образование в советский период. Детская музыкальная школа № 1: история создания. Деятельность П.Я. Частикова. Открытие детских музыкальных школ в районах города. Концертная деятельность юных музыкантов.

Тема 7. Культура Ульяновска второй половины XX – начала XXI веков

Важнейшие события культурной жизни периода. Основные тенденции. Деятели культуры. Деятельность Всероссийского хорового общества.

Творческие организации. Роль Ульяновской областной филармонии. Ульяновский государственный симфонический оркестр. Дирижеры оркестра. Э.А. Серов.

Государственный оркестр русских народных инструментов. Оркестр «Держава».

Гастроли солистов, театров оперы и балета. Конкурсы. Фестивали.

Профессиональное музыкальное образование. Детские школы искусств: учебные программы, педагоги – создатели авторских программ, участие в конкурсной и концертной жизни города и области.

Музыкальное училище имени Г.И. Шадринной Ульяновского государственного университета: история создания, первый директор училища – Г.И. Шадрин. Принципы среднего профессионального музыкального образования. Выдающиеся педагоги и выпускники.

Музыкально-педагогическое училище – музыкально-педагогический колледж № 2, Училище культуры: история создания, место в структуре музыкального образования и роль в музыкальной жизни города и области.

Музыка в общеобразовательной школе: принципы общего музыкального образования, конкурсная и концертная жизнь.

6. ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ И СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ

Раздел 1. История и культура Симбирского края (XVII – начало XX веков)

Тема 1. История Симбирского края (форма проведения – семинар)

Вопросы по теме (для обсуждения на занятии):

1. Значительные события в истории Симбирска
2. Симбиряне в общественной жизни России: Тургеневы, Юрловы, Ивашевы, П.В. Анненский.


Тема 2. Симбирск и российская культура (форма проведения – семинар).

Вопросы по теме (для обсуждения на занятии):

1. Великие писатели и поэты России – уроженцы Симбирска: Карамзин, Языков, Гончаров, Минаев, Григорович, Платонов.
2. Значение симбирских трупп и актеров в истории театра России: Писарев, Стрепетова, Андреев-Бурлак.
3. Симбирские художники и архитекторы: Худяков, Архангельский, Ливчак, Вольсов, Коринфский, Шодэ
4. Храмовая архитектура Симбирска
5. Карамзинская общественная библиотека: роль в культурной жизни Симбирска

Тема 3. Симбирский музыкальный театр (форма проведения – семинар).

Вопросы по теме (для обсуждения на занятии):

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

1. Симбирский крепостной театр.
2. Гастроли отечественных и зарубежных оперных трупп в XIX - начале XX вв.
3. Оперная труппа Музыкально-драматического и художественного общества.
4. Опера В.С.Серовой.

Тема 4. Концертная жизнь Симбирска(форма проведения –семинар).

Вопросы по теме(для обсуждения на занятии):

1. Оркестры Симбирска.
2. Концертная жизнь первой половины XIX в.
3. Концертная жизнь второй половины XIX в.
4. Концертная жизнь начала XX в.
5. Музыкальные общества Симбирска

Тема 5. Музыкальное образование в Симбирске(форма проведения –семинар).

Вопросы по теме(для обсуждения на занятии):

1. Система музыкального образования в Симбирском крае
2. Педагоги – музыканты Симбирска
3. Музыкальное образование в светских учебных заведениях
4. Музыкальное образование в духовных учебных заведениях

Раздел 2.История культуры Ульяновска (XX – начало XXI веков)

Тема 6.Культура Ульяновска первой половины XX века(форма проведения – семинар).

Вопросы по теме(для обсуждения на занятии):

1. Искусство в годы гражданской войны
2. Музыкальная жизнь в предвоенные и военные годы.
3. Народная консерватория

Тема 7. Культура Ульяновска второй половины XX – начала XXI веков(форма проведения –семинар).

Вопросы по теме(для обсуждения на занятии):

1. Музыкальное училище: история, учебная просветительская и творческая жизнь
2. Ульяновский государственный симфонический оркестр.
3. Творческие коллективы Ульяновской областной филармонии
4. Музыкальные учебные заведения Ульяновска
5. Музыкальные фестивали


7. ЛАБОРАТОРНЫЕ РАБОТЫ, ПРАКТИКУМЫ

Данный вид работы не предусмотрен УП

8. ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ, КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ, РЕФЕРАТОВ

Тематика рефератов

1. Симбиряне в Отечественной войне 1812 г.
2. Симбиряне – декабристы
3. Ульяновцы в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.
4. История симбирского театра дореволюционного периода
5. Музыкально-эстетическое воспитание в Симбирской мужской гимназии
6. Музыкально-театральная деятельность учащихся Симбирской чувашской учительской школы

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

7. Эстетическое воспитание в Мариинской женской гимназии
8. Музыкально-эстетическое воспитание в Симбирском кадетском корпусе
9. Храмы Симбирска
10. Концертная жизнь Симбирска в первой половине XIX в.
11. Концертная жизнь Симбирска во второй половине XIX – начале XX вв.
12. Великий Патриарший архидиакон К.В. Розов
13. А.В. Преображенский. Творческий портрет
14. История Ульяновской областной филармонии
15. А.В. Варламов. Творческий портрет
16. А. На-Юн-Кин. Творческий портрет
17. «Мир. Эпоха. Имена»: история фестиваля
18. Изучение народной песни Симбирского края в XIX-XX вв.
19. Фольклорные коллективы Ульяновской области

Реферат – небольшая письменная работа, посвященная определенной теме, обзору источников по какому-то направлению. Цель реферата по музыкальному краеведению – сбор и систематизация информации по конкретной теме или проблеме. Работа над рефератом способствует выявлению и развитию у студентов интереса к определенной проблематике с тем, чтобы исследование ее продолжалось в дальнейшем в рамках научно-исследовательской и научно-практической деятельности.

В процессе работы над рефератом у студентов формируются навыки:

- библиографического поиска необходимой литературы (на бумажных носителях, в электронном виде);
- компактного изложения научно грамотным языком и в хорошем стиле мнения авторов и своего суждения по выбранному вопросу в письменной форме;
- грамотного оформления ссылок на используемые источники, правильного цитирования авторского текста.

Выполнение реферата связано с подбором необходимой литературы, составлением конспекта, выстраиванием развернутого плана изложения материала с определением ключевых вопросов. Итогом этой работы является написание текста в соответствии с планом.

Реферат должен иметь четкую структуру, включающую титульный лист, оглавление, текст реферата, состоящий из введения, основной части и заключения, а также список источников и литературы.


Титульный лист оформляется в соответствии с требованиями, предъявляемыми к данному виду работы, и содержит название темы и дисциплины, информацию об учебном подразделении, в котором выполняется реферат, и авторе работы.

Оглавление - это развернутый план реферата, в котором каждому разделу должен соответствовать номер страницы, на которой он находится. В оглавлении находит отражение структура реферата.

Введение - раздел реферата, посвященный постановке проблемы, которая будет рассматриваться, и обоснованию выбора темы.

В основной части последовательно раскрывается выбранная тема. Основная часть может быть представлена как цельным текстом, так и разделенным на главы. В реферате должны быть систематизированы собственные наблюдения и обобщения по рассматриваемой теме. Допускается критический анализ материалов, предложенных в источниках. При необходимости текст реферата может дополняться иллюстрациями, таблицами, графиками.

Заключение содержит выводы, которые готовятся на основе подготовленного

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

текста, определяющие значение явления или события, которые были предметом исследования. Выводы должны быть краткими и четкими. Также в заключении можно обозначить проблемы, которые выявились в процессе работы над рефератом, но не были в нем раскрыты.

В списке источников и литературы называются как те источники, на которые ссылается студент при подготовке реферата, так и все иные, изученные им в связи с его подготовкой. В работе должно быть использовано не менее 5 разных источников. Работа, выполненная с использованием материала, содержащегося в одном научном источнике, является плагиатом и не принимается. Оформление списка источников и литературы должно соответствовать требованиям библиографических стандартов.

Объем реферата должен быть, как правило, 10 -15 страниц. Работа должна выполняться через 1,5 интервала на одной стороне стандартного листа белой бумаги (А - 4). Шрифт TimesNewRoman, кегель 14. Названия глав и параграфов выделяются полужирным шрифтом.


Лист с текстом должен иметь поля: слева – 30 мм, справа – 10 мм, сверху – 20 мм, снизу – 20 мм. Поля слева оставляют для переплета, справа – во избежание неправильных переносов из-за не уместившихся частей слов. Нумерация страниц текста делается вверху, в середине листа. Проставлять номер страницы необходимо с листа, на котором печатается Введение и ставится цифра «3». После этого нумеруются все страницы, включая приложения.

Положительная оценка выставляется, если работа не содержит грубых ошибок или дословного списывания с источника, при этом осмысленное переложение своими словами учебного или научного текста со ссылкой на авторство вполне допустимо. Содержание реферата должно соответствовать выбранной теме, должно быть четко структурировано и логично изложено. В работе необходимо продемонстрировать культуру письменной речи умение работать с научной литературой и оформлять научный текст.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЭКЗАМЕНУ

9.1. Вопросы к экзамену

- 1.Гастроли оперных театров в Симбирске-Ульяновске
- 2.Музыкальное воспитание в духовных учебных заведениях Симбирска
- 3.Музыкальное воспитание в светских учебных заведениях Симбирска
- 4.Музыкально-эстетическое воспитание в общеобразовательных учебных заведениях Ульяновска
- 5.Профессиональное музыкальное образование в Симбирске
6. Профессиональное музыкальное образование в Ульяновске
- 7.Народная консерватория в Симбирске
- 8.Концертная жизнь Симбирска (50-е – 80-е гг. XIXв.)
- 9.Концертная жизнь Симбирска (90-е гг. XIXв. – 10-е гг. XXв.)
- 10.Концертная жизнь Ульяновска в первой половине XXв.: профессиональное и самодеятельное искусство
- 11.Концертная жизнь Ульяновска во второй половине XXв.: деятельность УГАСО, конкурсы и фестивали
- 12.Концертная жизнь Ульяновска в 2000-х гг.: международный фестиваль «Мир. Эпоха. Имена», деятельность Ульяновской областной филармонии
- 13.Музыкальный фольклор Симбирской губернии
- 14.Фольклорные коллективы Ульяновска и Ульяновской области
- 15.Музыкальные общественные организации в Симбирске-Ульяновске
16. Просветительская деятельность В.С. Серовой

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

9.2. Вопросы к зачету


1. История и культура Симбирска (XVII-XVIII вв.)
2. История Симбирска (XIX в.)
3. История и культура Симбирска (XX – начало XXI вв.)
4. Духовная жизнь Симбирска-Ульяновска
5. Карамзинская общественная библиотека
6. Симбиряне в истории и культуре России (государственные, общественные деятели)
7. Симбиряне в истории и культуре России (поэты и писатели)
8. Симбиряне в истории и культуре России (художники, скульпторы)
9. Крепостные театральные труппы Симбирска
10. Итальянская опера в Симбирске
11. Оперная труппа Музыкально-драматического и художественного общества
12. Оперная труппа села Судосево. Просветительская деятельность В.С. Серовой

10. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ


Содержание, требования, условия и порядок организации самостоятельной работы обучающихся с учетом формы обучения определяются в соответствии с «Положением об организации самостоятельной работы обучающихся», утвержденным Ученым советом УлГУ (протокол №8/268 от 26.03.2019г.).

Форма обучения очная

Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы (проработка учебного материала, решение задач, реферат, доклад, контрольная работа, подготовка к сдаче зачета, экзамена и др.)	Объем в часах	Форма контроля (проверка решения задач, реферата и др.)
<i>Раздел 1. История и культура Симбирского края (XVII – начало XX веков)</i> Тема 1. История Симбирского края	- проработка учебного материала, - реферат, - подготовка к тестированию, - подготовка к сдаче зачета	7	- устный опрос, - проверка реферата, - тестирование, - зачет
Тема 2. Симбирск и российская культура	- проработка учебного материала, - реферат, - подготовка к тестированию, - эссе, - подготовка к сдаче зачета	7	- устный опрос, - проверка реферата, - тестирование, - проверка эссе, - зачет
Тема 3. Симбирский музыкальный театр	- проработка учебного материала, - реферат, - эссе - подготовка к сдаче зачета	7	- устный опрос, - проверка реферата, - проверка эссе, - тестирование, - экзамен
Тема 4. Концертная жизнь Симбирска	- проработка учебного материала, - реферат, - подготовка к тестированию, - подготовка к сдаче зачета	7	- устный опрос, - проверка реферата, - тестирование, - экзамен
Тема 5. Музыкальное	- проработка учебного материала,	8	- устный опрос,

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

образование Симбирске	в	- реферат, - подготовка к тестированию, - эссе, - подготовка к сдаче зачета		- проверка реферата, - тестирование, - проверка эссе, - экзамен
<i>Раздел 2. История и культура Ульяновска (XX – начало XXI веков)</i> Тема 6. Культура Ульяновска первой половины XX века		- проработка учебного материала, - реферат, - подготовка к тестированию, - эссе, - подготовка к сдаче экзамена	10	- устный опрос, - проверка реферата, - тестирование, - проверка эссе, - экзамен
Тема 7. Культура Ульяновска второй половины XX – начала XXI веков		- проработка учебного материала, - реферат, - подготовка к тестированию, - эссе, - подготовка к сдаче экзамена	10	- устный опрос, - проверка реферата, - тестирование, - проверка эссе, - экзамен

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная:

1. Курганская, О. А. История музыкальной педагогики : учебное пособие / О. А. Курганская. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2019. — 130 с. — ISBN 978-5-4486-0797-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/88595.html>
2. Рапацкая, Л.А. История русской музыки: от Древней Руси до Серебряного века : учебник / Л.А. Рапацкая. — 3-е изд., перераб. и доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 480 с. — ISBN 978-5-8114-1781-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/56564>

Дополнительная:


1. Васильева И. И. Особенности культурного развития Симбирского края XVII - начала XX вв. : учебно-методические рекомендации по курсу "Краеведение" / И. И. Васильева, Е. Л. Силантьева; УлГУ, ФКИ, Каф. дизайнера и искусства интерьера. - Ульяновск : УлГУ, 2016. - Загл. с экрана. - Электрон. текстовые дан. (1 файл : 54,6 Кб). - Режим доступа: ЭБС УлГУ. - Текст : электронный. — URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/290>
2. Пугачева Н. В. Духовная музыка как средство духовно-нравственного воспитания : учеб.-метод. пособие / Н. В. Пугачева, Л. А. Филянина, Ю. С. Любавина; УлГУ, ФКИ. - Ульяновск : УлГУ, 2016. - Загл. с титул. экрана; Электрон. версия печ. публикации. - Электрон. текстовые дан. (1 файл : 1,50 Мб). - Режим доступа: ЭБС УлГУ. - Текст : электронный. — URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/268>
3. Точеный Дмитрий Степанович. Штрихи Симбирско-Ульяновской истории : монография / Точеный Дмитрий Степанович, Н. Г. Точеная; Ульян. гос. ун-т. - Ульяновск : УлГУ, 2017. - 401 с. - Электрон. текстовые дан. (1 файл : 2,24 Мб). - Режим доступа: ЭБС УлГУ. - Текст : электронный. - ISBN 978-5-88866-660-9. — URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/10365>
4. Тузова, О. В. Музыкальная культура Поволжья в конце 1930-х - первой половине 1940-х гг. : монография / О. В. Тузова ; под редакцией Е. Л. Храмовой. — Самара : Самарский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2020. — 348 с. — ISBN 978-5-7964-2258-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshon.ru/105032.html>

Учебно-методическая:

1. Сковикова Е. Г. Методические указания по организации самостоятельной работы по дисциплине «Музыкальное краеведение» для студентов направлений подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, 53.03.05 Дирижирование / Е. Г. Сковикова; УлГУ, Фак. культуры и искусства. - Ульяновск : УлГУ, 2019. - Загл. с экрана; Неопубликованный ресурс. - Электрон. текстовые дан. (1 файл : 414 Кб). - Текст : электронный. - URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/8540>

Согласовано:

Гл. библиотекарь ООП / Шмакова И.А. /  /2021
 Должность сотрудника научной библиотеки ФИО подпись дата

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

в) Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

1. Электронно-библиотечные системы:

1.1. IPRbooks : электронно-библиотечная система : сайт / группа компаний Ай Пи Ар Медиа. - Саратов, [2021]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.2. ЮРАЙТ: электронно-библиотечная система : сайт / ООО Электронное издательство ЮРАЙТ. – Москва, [2021]. - URL: <https://urait.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.3. Консультант студента: электронно-библиотечная система : сайт / ООО Политехресурс. – Москва, [2021]. – URL: <https://www.studentlibrary.ru/cgi-bin/mb4x>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.4. Лань : электронно-библиотечная система : сайт / ООО ЭБС Лань. – Санкт-Петербург, [2021]. – URL: <https://e.lanbook.com>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.5. **Znanium.com**: электронно-библиотечная система : сайт / ООО Знаниум. - Москва, [2021]. - URL: <http://znanium.com> . – Режим доступа : для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.6. Русский язык как иностранный: электронно-образовательный ресурс для иностранных студентов : сайт / ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа». – Саратов, [2021]. – URL: <https://ros-edu.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

2. КонсультантПлюс [Электронный ресурс]: справочная правовая система. /ООО «Консультант Плюс» - Электрон. дан. - Москва : КонсультантПлюс, [2021].

3. Базы данных периодических изданий:

3.1. База данных периодических изданий : электронные журналы / ООО ИВИС. - Москва, [2021]. – URL: <https://dlib.eastview.com/browse/udb/12>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

3.2. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека : сайт / ООО Научная Электронная Библиотека. – Москва, [2021]. – URL: <http://elibrary.ru>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный

3.3. «Grebennikon» : электронная библиотека / ИД Гребенников. – Москва, [2021]. – URL: <https://id2.action-media.ru/Personal/Products>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

4. Национальная электронная библиотека : электронная библиотека : федеральная государственная информационная система : сайт / Министерство культуры РФ ; РГБ. – Москва, [2021]. – URL: <https://нэб.рф>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

5. SMART Imagebase // EBSCOhost : [портал]. – URL: <https://ebco.smartimagebase.com/?TOKEN=EBSCO-1a2ff8c55aa76d8229047223a7d6dc9c&custid=s6895741>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Изображение : электронные.

6. Федеральные информационно-образовательные порталы:

6.1. Единое окно доступа к образовательным ресурсам : федеральный портал / учредитель ФГАОУ ДПО ЦРГОП и ИТ. – URL: <http://window.edu.ru/> . – Текст : электронный.

6.2. Российское образование : федеральный портал / учредитель ФГАОУ ДПО ЦРГОП и ИТ. – URL: <http://www.edu.ru>. – Текст : электронный.

7. Образовательные ресурсы УлГУ:

7.1. Электронная библиотека УлГУ : модуль АБИС Мега-ПРО / ООО «Дата Экспресс». – URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.


Согласовано:


Должность сотрудника УИТиТ


ФИО


подпись

дата

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:

Для проведения лекционных и практических занятий, текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине «Музыкальное краеведение» используются аудитории, укомплектованные специализированной мебелью, учебной доской. Аудитории оборудованы техническими средствами и музыкальными инструментами:

- музыкальными центрами,
- проигрывателями для виниловых дисков,
- CD, виниловыми пластинками с записями произведений зарубежных и отечественных композиторов,
- фортепиано.

Помещения для самостоятельной работы студентов также оснащены фортепиано, музыкальными центрами, проигрывателями, аудиозаписями.

13. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

- для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

Разработчик



доцент Е.Г. Сковикова